

PROGRAMMA 2024-2025

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • IL PIU' FURBO DISAVVENTURE DI UN INCORREGGIBILE LUPO • TOPORAGNO E SEGNORINI SONO SOLO... BOLLE DI SAPONE E SPIRITO DEL FIUME • LA LIBRERIA FANTASMA • LA MISURA • CAPRETTA GIULIETTA • CASA DI FAGLIA, CASA DI LEGNO E CANTIERI • IL FONDO AL MARE • NONNETTI • SAPORELLI E MOSTRO GIACCHINO • BOA A TAVOLE, LA VERA STORIA • PER LA FRECCIA AZZURRA • STORIE, RIME DEDICATE • SEMPRE PUNTUALE • BO NATALE? • DI HAMEL • LA FIANNA VIEN DI NOTTE • I VESTITI NUOVI DELL'INFERNO • STORIE DI KIN • SOGNO DI TAVOLE • SMORZIO E LA PAPERA FICCA • GRACIA • STRADA NEL BOSCO • CANTATA • CANZONI, STORIE, RIME • AZZI E ALTRI • MBERIE • PI...PI...PINOCCIO • PAPPUCETTO • FIABA A COLORI • L'ISOLA • ATTI OVVERO • BABLÙ E IL TESORO NANO • N BOCC • TOPORAGNO E SEDA • NORIA • SULLA LUNA IN BICICLETTA • IL DRAGO • SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • RICCIOLI D'ORO E I TRE • UFA' E IL MARE • DALLE FIABE ITALIANE DI ITALO CALVINO • IL PIFFERAIO DI HAMEL

Teatro Verde

teatro per le nuove generazioni
dal 1979 il teatro dei bambini e dei ragazzi di Roma
39° Rassegna Nazionale "Oltre la scena"
Targa d'Argento della Presidenza della Repubblica Italiana





La nuova stagione



Trentanovesima stagione teatrale!?!? Pensiamo increduli...eppure è tutto vero. Cosa abbiamo capito in questi anni? Che **il teatro fa bene**, forse non allunga la vita, ma sicuramente la allarga. E poi diverte e commuove, fa ridere e pensare, riflette la realtà e fa riflettere le persone. **39 anni di Teatro Verde**, una storia lunga e varia che attraversa più generazioni. Un testimone importante che è riuscito a scavallare il millennio, adattandosi al mondo che cambia. Mutando e cercando allo stesso tempo di rimanere fedele al pensiero iniziale: un teatro dedicato ai giovanissimi, alle loro famiglie e alle scuole di Roma e provincia. Un presidio culturale aperto sempre, 7 giorni su 7. Un luogo del "fare" e del "vedere". Un teatro dove le persone si incontrano e le vite si intrecciano. **Un teatro che diventa comunità.** Questo è il progetto che abbiamo immaginato e che ogni



giorno cerchiamo di portare avanti, con lo sguardo ampio per riuscire a guardare avanti ma anche indietro. Nell'intento di accorgersi di quello che ci circonda, degli accadimenti, delle persone, dell'altro. Tradizione e innovazione si incontrano e procedono insieme, con lo scopo principale di creare un dialogo. Tanti i titoli in cartellone in questa stagione per un pubblico dai 2 ai 102 anni, tra attori, ombre, pupazzi, burattini, circo, danza, musica dal vivo. Spettacoli tutti i giorni: dal lun. al ven. alle ore 10 le matinée per le scuole; il sabato e la domenica alle ore 17 gli spettacoli per le famiglie.

E il pomeriggio, durante la settimana? C'è la nostra **Scuola di TeatroVerde**: laboratori teatrali espressivi per bambini e ragazzi dai 4 ai 19 anni, con più di 150 partecipanti. E ancora, il **Teatro Verde a Motore** per portare il teatro in ogni dove, dove è già un'abitudine oppure dove non c'è nemmeno come idea: nei cortili delle scuole, nei parchi, nelle piazze... E poi i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (**PTCO**), la formazione per adulti che si occupano di infanzia (con Anicia Scuola), le letture nelle librerie e nelle biblioteche, la tournée in Italia e all'estero, il Teatrino dei Burattini e il Cantastorie per portare il teatro direttamente in classe o a casa vostra

infanzia

primaria

secondaria 1°

secondaria 2°

per tutti



infanzia

primaria

28 e 29 settembre

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante – regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

settembre 2024



Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze. Una favola in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra...come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla... come a teatro. Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola che si apre contiene un mondo sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante. Per poi, alla fine della favola, ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato, tra scatole, pacchi e scatolette.

+ **tecnica:** teatro d'attore – burattini – oggetti

+ **età:** 3 – 10 anni

parole chiave:

intraprendenza – riciclo – fiaba – coraggio – apparenza
interazione con il pubblico

ottobre 2024

5 e 6 ottobre

I VESTITI DELL'IMPERATORE

di Andrea Calabretta – regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria

secondaria I°



Un re vanesio e civettuolo pensa unicamente a cosa indossare.

Un giorno due imbrogliatori lo convincono a comprare un tessuto straordinario: lo può vedere solo chi è intelligente. Chi non lo vede vuol dire che è uno stupido. Con questa scusa i due furfanti fanno finta di tessere tessuti meravigliosi e nessuno, per paura di passare da stupido, osa confessare che non vede niente.

Solo un bambino avrà il coraggio (o l'incoscienza) di dire la verità e di urlare a tutti che il re è nudo. *I Vestiti dell'Imperatore* è una partitura per attori e musicisti, in un connubio di immagini, testo e musica. Per le scene e le immagini ci siamo lasciati ispirare dai colori e dal segno di Matisse. I bambini vengono coinvolti nella storia, la musica dal vivo accompagna tutto il racconto che alterna alle parti narrate quelle cantate.

Una fiaba che diventa voce, narrazione, musica, figura, movimento, e che ci suggerisce di non fermarsi alle apparenze.

 **tecnica:** teatro d'attore – musica dal vivo

 **età:** 5 – 105 anni

parole chiave:

musica dal vivo – pensiero divergente – astuzia – critica al conformismo



infanzia

primaria

12 e 13 ottobre

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI

di Andrea Calabretta e Maria Letizia Volpicelli – regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

ottobre 2024



E' dura la vita per un apprendista stregone, sempre intento a pulire alambicchi, dar da mangiare agli animali, spazzare il pavimento e mille altri lavori faticosi per tenere in ordine il Castello. E la magia? Gli incantesimi? Le pozioni? Macchè, non se ne parla nemmeno, questi sono affari del grande Mago, padrone del castello.

Ma una sera Tommaso, stufo di obbedire, ruba di nascosto una nuova pozione e l'assaggia. Incredibile: adesso capisce il linguaggio degli animali.

Da qui parte una serie di avventure che porteranno il nostro eroe a liberare una principessa e ad affrontare il terribile drago Marzapane.

Ce la farà da solo? No. Servirà l'aiuto dei bambini in sala.

Una fiaba musicale in cui attori e burattini si alternano dando vita ad una storia avvincente in cui si ride, si canta, si riflette e si partecipa.

+ **tecnica:** teatro d'attore – burattini – ombre

+ **età:** 3 – 9 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni LAPIS con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

magia – altruismo – avventura – crescita – viaggio
interazione con il pubblico

ottobre 2024

19 e 20 ottobre

L'OMINO DELLA PIOGGIA ovvero: una notte tra acqua e bolle di sapone

testo e regia di Michele Cafaggi

Compagnia Teatro delle Bolle di sapone di Milano

infanzia

primaria



"La fantasia è un posto dove ci piove dentro" (I. Calvino).

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Ecciuù! Uno spettacolo comico accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.

 **tecnica:** teatro d'attore – bolle di sapone

 **età:** 3 – 103 anni

parole chiave

Italo Calvino – fantasia – poesia – bolle di sapone – stupore



infanzia

primaria

26 e 27 ottobre

I, 2, 3... CANTATE CON ME canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie

ottobre 2024

di A. Calabretta – D. Di Vella – V. Olmi regia di Andrea Calabretta

Compagnia Teatro Verde di Roma

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà, cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno – o almeno, ci proveranno! – a incantare il pubblico. Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. Scopriremo come si mischiano i colori nella natura, racconteremo Hansel e Gretel, impareremo il Ballo del Drago, diventeremo dei terribili Pirati. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

+ **tecnica:** teatro d'attore – musica dal vivo – pupazzi – ombre

+ **età:** 2 – 7 anni

dello spettacolo/concerto esite il CD /QRCode con tutte canzoni

parole chiave:

musica – apprendimento – gioco – canzoni – interazione col pubblico

novembre 2024

2 e 3 novembre

DEBUTTO

LA MAGA DEI SOGNI

di Andrea Calabretta

regia Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria

secondaria I°



E' notte, il commendator Mario Netta si sta dedicando al suo passatempo preferito: fare i conti. Giorno e notte ha un solo pensiero, guadagnare soldi. Praticamente non dorme più e quei pochi sogni che riesce ancora a fare parlano solo di pesci e di soldi...un'ossessione! Ma nel mezzo di una notte, riceve la visita del Mago dei Sogni. E del suo strampalato esercito di mostri. Inizia così un viaggio nel mondo dei sogni e tra pirati, guerrieri, dame e battaglie consumate su una scacchiera, il commendator Mario Netta scoprirà quanto sia povera la vita senza le emozioni e i sogni. Una nuova versione di un classico del Teatro Verde, raccontata da attori e ombre, che rendono la messa in scena al tempo stesso avventurosa, esilarante e... sognante!

Menzione per la drammaturgia Premio Stregagatto-ETI 03/04

"Con il garbo tematico e la freschezza inventiva di Rodari o di Zavattini, Andrea Calabretta ha scritto in forma di favola moderna un dispettoso apologo contro la piattezza del mondo, ridotto a pura e semplice sete di guadagno. Le incursioni notturne del Mago dei Sogni con le sue sorprendenti apparizioni, i dirottamenti spazio-temporali un po' da Helzapoppin, tra i libri mastri dell'ufficio contabile del Commendator Mario Netta (marionetta di nome e di fatto), sono un esempio della gaia moralità; ed insieme un bell'esercizio per aiutare gli spettatori più o meno giovani a sciogliere le briglie della fantasia." (Nico Garrone)

 **tecnica:** teatro d'attore – ombre **età:** 5 – 12 anni**parole chiave:**

sogni – desideri – fantasia – libertà



infanzia

primaria

9 novembre

I TRE PORCELLINI Il carretto delle storie

di Caterina Bartoletti – regia Giovanni Dispenza

Compagnia Teatro dell'Argine si San Lazzaro di Savena (BO)

novembre 2024



Accorrete gente! È arrivato a teatro uno strano carro che si aggira per il mondo. Non trasporta merci, non trasporta cibo. Trasporta storie! Non per niente si chiama proprio Il carretto delle storie. È condotto e abitato da tre amiche girovaghe, Zobeide, Sassonia e Teulalia, tre fantastiche narratrici, che oggi ci racconteranno I tre porcellini. Ma queste "creature" spesso bisticciano, a volte forse litigano e decidono che è ora di prendere la propria strada, per affrontare il mondo in solitudine, anche se spesso può fare paura. E così le nostre tre amiche si troveranno alle prese con litigi, cambiamenti, crescita, allontanamenti, decisioni da prendere, strade da percorrere, casette da costruire, nemici da affrontare, lupi da scacciare, mescolandosi con i personaggi della fiaba I tre porcellini, ancora una volta opportunamente riveduta e **scorretta**.

 **tecnica: teatro d'attore**

 **età: 4 – 10 anni**

parole chiave:

crescita, avventura, coraggio, amicizia

novembre 2024

10 novembre

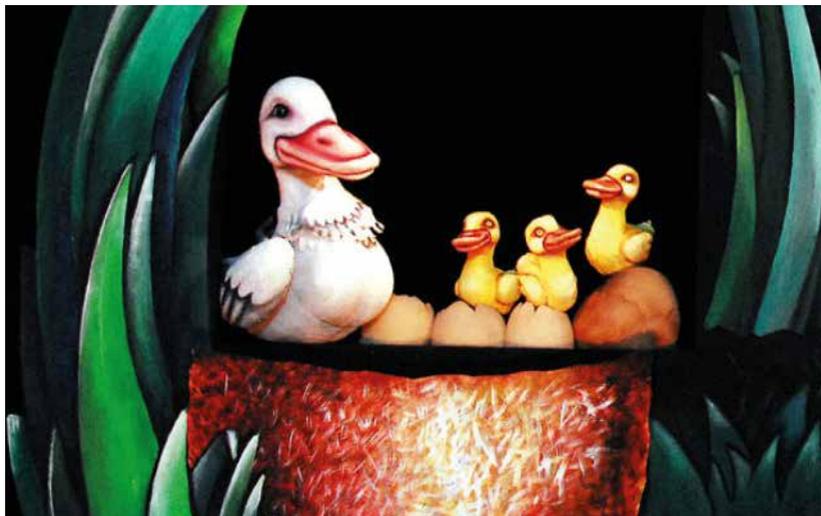
IL BRUTTO ANATROCCOLO

testo e regia di Mario Mirabassi

Compagnia Tieffeu di Perugia

infanzia

primaria



Cosa accadrebbe se un libro prendesse vita? Se i personaggi di una fiaba amatissima – come appunto questa – uscissero dalle pagine per invadere un palco? Tra poco lo sapremo! In scena c'è proprio un grande libro aperto, che via via sfogliato diventa un pop up tridimensionale. All'interno delle pagine agiscono le figure, restituendo agli occhi del bambino la realtà in una forma accattivante e riconoscibile, anche per l'uso sapiente del gommapiuma e del cromatismo. La storia è antica e nota a tutti e, come tutte le grandi storie, non risente dell'età, anzi sembra scritta oggi, con la sua capacità di raccontare la diversità come pregio e che, grazie alla ricchezza di un linguaggio indiretto e metaforico, riesce a parlarci delle problematiche del nostro tempo, quali il razzismo, la discriminazione, il conformismo. Il tutto senza rinunciare all'aspetto fiabesco e affascinante. Una storia che insegna divertendo e che diverte insegnando.

 **tecnica:** teatro d'attore – burattini – ombre **età:** 3 – 8 anni**parole chiave:**

identità – unicità – diversità – Andersen – pop up



infanzia

primaria

16 e 17 novembre**PETER PAN**

di Antonella Petrera

regia di Antonello Arpaia

Compagnia Molino d'arte di Altamura (BA)

novembre 2024



La vostra mamma vi riempie di impegni? Siete capaci di raccontare storie ma nessuno vuole starle a sentire? Siete aggrappati ad un passato che non riuscite a lasciare andare? Siete fedeli, affamati, indaffarati? Vi sentite in gabbia? Sapete arrabbiarvi con le persone a cui volete bene? Avete un famigerato nemico che vi procura spasmi al solo sentirlo nominare? Questa è la storia che fa per voi. Vi rispecchierete in ognuno dei personaggi di questa avventura senza tempo rivista in un modo davvero inaspettato. Comicità e dialoghi brillanti, effetti scenici e suggestioni immaginarie conducono lo spettatore in un viaggio favoloso: quello di Peter Pan, dei Bimbi sperduti e del terribile Capitan Uncino. Sulla base dell'originale testo inglese le scene si arricchiscono di novità, vicende curiose e inaspettate, conducendo lo spettatore in una storia senza tempo in cui adulti e bambini si ritroveranno festosi, e di cui si sentirà il desiderio di continuare a parlare.

tecnica: teatro d'attore**età: 4 – 10 anni****parole chiave:****avventura – magia – pirati – crescita**

novembre 2024

23 e 24 novembre

GIUFA' E IL MARE dalle fiabe italiane di Italo Calvino

scritto e diretto da Antonello Antonante

co-produzione Centro Rat di Cosenza – Teatro Bertolt Brecht di Formia
Teatro Verde di Roma

primaria

secondaria I°



Un racconto nel racconto. Il cantastorie gioca con il percorso narrativo come con gli oggetti e gli elementi scenografici attraverso un viaggio nel mediterraneo, dove con dialetti e lingue diverse, colori e suoni, attori e personaggi, racconti e aneddoti, miti di un tempo e cose reali, identità e tradizioni, incontra e conosce tante persone sempre diverse tra loro.

Giufa' è un tipico esempio di transumanza narrativa: temi uguali o quasi, si ritrovano, spesso identici nei concetti e a volte nei nomi, in paesi assai distanti sempre appartenenti a un'area culturale che affonda le radici in una comune matrice: il Mediterraneo.

Ma non è solo un viaggio attraverso il mare nostrum, è anche un viaggio attraverso il teatro, dove il gioco della finzione si cela e si svela repentinamente e dove i modi e le tecniche si fondono e si confondono in un continuo fluire. Lo spettacolo realizzato a tecnica mista (teatro d'attore, teatro musicale, teatro di figura) nasce per rivolgersi ad un pubblico giovane, ma riesce ad incantare trasversalmente tutte le generazioni, e si pone al di sopra di ogni categoria, offrendo agli spettatori, molteplici livelli di lettura.

 **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi – ombre – musica dal vivo

 **età:** 6 – 12 anni

parole chiave:

intercultura – mare – avventura – rivincita – identità



infanzia

primaria

30 novembre e 1 dicembre**IN BOCCA AL LUPO**

scritto e diretto di Marco Lucci

Compagnia Fontemaggiore di Perugia

novembre/dicembre 2024



È la storia di un incredibile avventuroso viaggio nel bosco in cerca di . . .una mamma! Il piccolo Michele si ritrova a casa solo con il suo papà, che di mestiere fa il cacciatore.

Il problema è che lui, il cacciatore, non sa come si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon. ma Michele a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon, smette di mangiare e alla prima occasione scappa nel bosco in cerca della mamma. Un bel guaio. Il cacciatore si mette subito alla ricerca del figlio scomparso. Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi! Una favola originale che si ispira ad una tra le favole più antiche e raccontate, che ci parla di problemi e temi di oggi: la crescita, la genitorialità, gli stereotipi ma senza mai dimenticare di affascinare e divertire.

 **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi

 **età:** 3 – 8 anni

parole chiave:

viaggio – famiglia – identità

dicembre 2024

2 e 3 dicembre

**BABBO NATALE E IL MISTERO
DELLA LISTA SCOMPARSA**

di Roberta Sandias – regia di Maurizio Azzurro

compagnia *La Mansarda di Caserta*

infanzia

primaria



Ufficio di Babbo Natale. Giorno della Vigilia. Fervono i preparativi per la consegna dei regali, c'è grande animazione, ogni cosa deve essere al suo posto, non si deve dimenticare nulla. La Befana, il folletto tuttofare Trok e Alfredo la renna sono la valida e laboriosa équipe di Babbo Natale, che sta smistando la posta con le ultime letterine. In questa grande confusione viene smarrita inspiegabilmente proprio la cosa più importante: la lista dei doni. Come farà Babbo Natale a consegnare i regali? Non perdendosi d'animo, comincia a indagare su quello che parrebbe il furto della lista. I sospetti inevitabilmente ricadono sui suoi aiutanti. Un divertente e avvincente giallo natalizio.

 **tecnica: teatro d'attore** **età: 3 – 10 anni****parole chiave:**

giallo – natale – babbo natale – doni



infanzia

primaria

secondaria I°

dal 4 al 10 dicembre

CHI HA RAPITO BABBO NATALE?

di Andrea Calabretta – regia di **Pino Strabioli***Compagnia Teatro Verde di Roma*

dicembre 2024



Ultime notizie: Babbo Natale è scomparso!

La storia si svolge nel 2054. Il mondo sembra molto cambiato: esiste una sola enorme città, dove la gente conduce una vita dedita solo al lavoro: niente spettacoli, niente cultura, nessuna distrazione. I burattini non possono esibirsi e vivono confinati nel Bingo Bongo Bar: Solo Babbo Natale sembrava salvarsi da questa orrenda situazione. Ma adesso è sparito anche lui!

Questo è un caso per Filo, l'investigatore, che mettendosi alla ricerca di Babbo Natale si trova ad indagare tra ombre cinesi, burattini, pupazzi, sindaci cattivi e altri incredibili personaggi.

Giallo, avventura, mistero, musica, follia e risate accompagnano il pubblico verso la soluzione dell'enigma e alla fine Babbo Natale, di nuovo libero, festeggerà con i bambini presenti.

+ **tecnica:** – teatro d'attore – burattini – ombre – figure

↑ **età:** 4 – 104 anni

Spettacolo vincitore del Premio Città di Aosta 2003

parole chiave:

natale – mistero – detective story – babbo natale

dicembre 2024

11 e 12 dicembre

BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE

scritto e diretto da Virginio De Matteo

Compagnia Teatro Eidos di Benevento

infanzia

primaria



E se Babbo Natale e la befana si scambiassero la notte? Se il ventiquattro dicembre venisse a farti visita la Befana e il sei gennaio Babbo Natale, a te potrebbe far piacere? Cosa preferisci ricevere prima: i giocattoli o il carbone? Non credi sia possibile? Beh dipende! Dipende da quanto Babbo Natale sia in effetti puntuale. "E' sempre puntuale!" Tu dici? Io non so, vediamo cosa ci narra questa storia e togliamoci ogni dubbio. La messa in scena, che propone i personaggi caratteristici del Natale cari ai bambini, quali Babbo Natale e la Befana, si sviluppa tra colpi di scena e gag comiche, coniugando tradizione ed attualità, quotidiano e fiabesco, assicurando uno spettacolo deliziosamente divertente.

+ tecnica: teatro d'attore**+ età: 5 – 10 anni****parole chiave:****tradizioni – doni – fiabe – natale – babbo natale**



infanzia

primaria

13 e 14 dicembre

BUON VIAGGIO BABBO NATALE

testo, musica e regia di Gianni Silano

Compagnia lattattiro Band di Roma

dicembre 2024



“Caro babbo natale, mi mandi una tua foto per mostrarla ai compagni, così ti crederanno e non diranno più: Babbo natale è una fantasia!” Lo spettacolo è un viaggio musicale nella magica atmosfera di Natale, con un protagonista esclusivo: Babbo Natale! E' un collage di storie cantate, interpretate e visualizzate alla maniera della “lattattiro Band” di Gianni Silano. Trasportati dalla musica i bambini voleranno sulla coda della stella cometa, entreranno nella fabbrica di giocattoli e impareranno a ballare come i folletti. E' lo spettacolo dell'attesa, dei desideri, con gli occhi spalancati, le orecchie tese ed il cuore che batte forte.

 **tecnica:** teatro d'attore – musica dal vivo – ombre – proiezioni

 **età:** 3 – 8 anni

parole chiave:

musica – canzoni – storie – natale – babbo natale – interazione con il pubblico

dicembre 2024

dal 15 al 22 dicembre

I, 2, 3...STELLA!

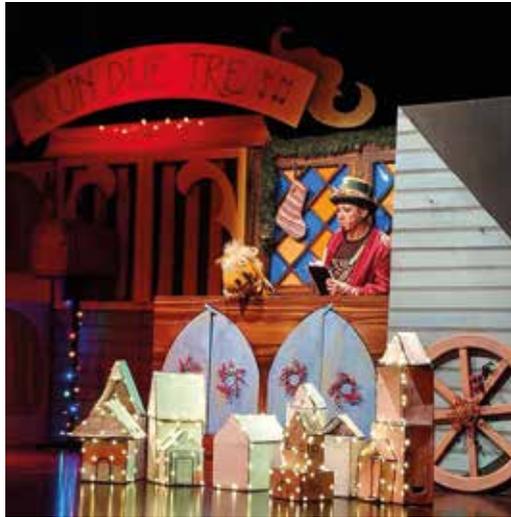
Canzoni, storie, rime dedicate al Natale

di A.Desideri – D.Di Vella – regia Andrea Calabretta

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



A grande richiesta, torna Diego con il suo ukulele e le sue storie.

Un nuovo spettacolo musicale, con vecchi amici. Ritroveremo l'orchestra di orchi, l'esarante banda degli amici della fattoria e il cantante Bingo Bongo. Ma stavolta ci sarà in più un ospite speciale: Babbo Natale. Tante storie, tante canzoni ci raccontano del Natale, dell'attesa, dei doni, della befana, di dolci e di luci. Faremo il giro della terra per scoprire come e cosa si festeggia qua e là, per il nostro pianeta. Scopriremo, cantando, che il mondo è bello perché è vario, ma che tutti, proprio tutti, mangiamo, dormiamo, balliamo, ridiamo... Musica, canzoni originali, pupazzi, ombre, giochi. Una nuovagrande festa per piccoli e piccolissimi.

tecnica: teatro d'attore – musica dal vivo – pupazzi – ombre

età: 2 – 7 anni

parole chiave:

musica – mistero – attesa – doni – elfi – folletti – filastrocche – canzoni
interazione con il pubblico



infanzia

primaria

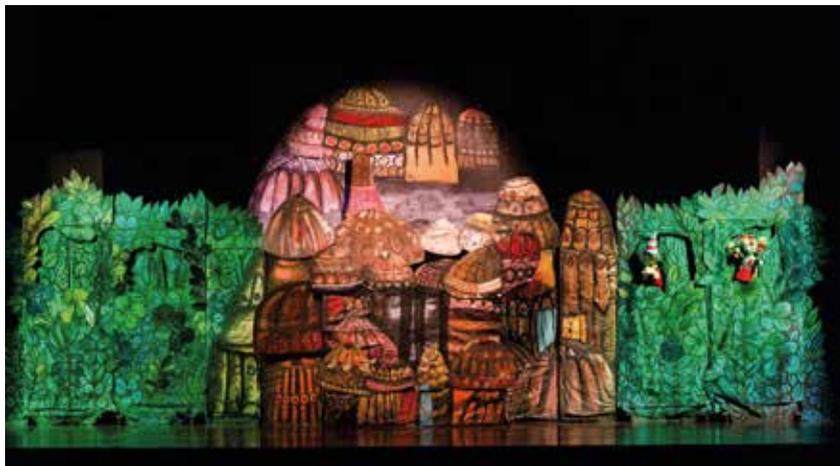
26 e 28 dicembre

HANSEL E GRETEL la strada nel bosco

di A.Calabretta e V.Olmi – regia di Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

dicembre 2024



Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di Emanuele Luzzati.

+ tecnica: teatro d'attore pupazzi – burattini

+ età: 3 – 8 anni

e dopo lo spettacolo **TOMBOLA di NATALE**

parole chiave:

famiglia – avventura – indipendenza – crescita – interazione del pubblico

dicembre 2024

29 dicembre

IL GRINCH hanno rubato il Natale

testo e regia Mario Mascitelli

Compagnia Teatro del Cerchio di Parma

infanzia

primaria



Natale è il momento più atteso da tutti, grandi e piccini, perché momento di gioia, di condivisione familiare e di regali. Chi non potrebbe essere contento in un periodo così felice e importante dell'anno? Già, chi? Il Grinch ovviamente! E riuscirà il malvagio Grinch a distruggere la festa delle feste o qualcuno lo convincerà a desistere dal malvagio proposito? Lo spettacolo, pensato per i più piccoli ma fruibile da tutti, prende spunto dalla storia del dottor Seuss per riaffermare con convinzione il vero spirito del Natale che non è legato solo ai regali ma piuttosto al momento di condivisione di una festa che porta universalmente un messaggio di pace e che dovrebbe dare gioia a tutti indistintamente. Sarà compito di Mary, l'aiutante di Babbo Natale rapita dal Grinch per sbaglio, far capire come l'attenzione e il prendersi cura degli altri possano regalare calore e dare senso al vivere. Uno spettacolo dunque sulla carità intesa come scambio prezioso di attenzione e di ascolto che ogni essere umano dovrebbe esercitare tutti i giorni dell'anno con anche un importante focus

 **tecnica teatro d'attore pupazzi**

 **età: 3 – 10 anni**

e dopo lo spettacolo TOMBOLA di NATALE

parole chiave:

condivisione – generosità – scambio – natale – festività – tradizioni



4 e 5 gennaio

IN FONDO AL MARE

scritto e diretto da Yannick Toussaint

co-produzione Teatro Verde di Roma e Histoire d'Eux di Nancy

infanzia

primaria

secondaria I°

gennaio 2025



La storia si svolge in uno splendido paesaggio sottomarino, dove i pesci vivono felici e vanno in vacanza presso delle fonti di acqua calda. Tutto molto bello. Peccato che i pesci cominciano misteriosamente a sparire uno alla volta. Del caso se ne occupa John MacLobster, una saggia aragosta, che, aiutato dal giovane e inesperto Marvin, guida le indagini, fino ad arrivare ad una verità sorprendente, che in realtà tutti sotto sotto conoscono, ma che ognuno finge di ignorare. In fondo al mare è un divertentissimo thriller subacqueo, che fa ridere e pensare, che ci parla con delicatezza ma senza sconti dell'emergenza climatica in cui viviamo. Facendo il verso ai classici film americani di detectives story, tra misteri e risate, tra buffi inseguimenti e storie d'amore, tra poliziotti incorruttibili e tipi senza scrupoli, insomma tra pesci piccoli e pesci grossi, il mondo sottomarino diventa una divertente e raffinata metafora del mondo umano. Il tutto immerso (è proprio il caso di dirlo) in una scena incredibile, con colori cangianti, forme improbabili e modi sorprendenti di muoversi. I tre attori-burattinai ci faranno tuffare sul fondo di una laguna tropicale, in un piccolo angolo di sogno su cui gravano oscure minacce. L'universo sottomarino viene ricreato in una scatola nera dalla magia di luci e trucchi sorprendenti.

+ tecnica: attori – pupazzi – teatro sul nero

+ età: 4 – 104 anni

parole chiave:

sostenibilità – ecologia – ambiente – pace – educazione civica
detective story

gennaio 2025

6 gennaio

PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE

di Andrea Calabretta - regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



Come può una principessa piccola piccola di un popolo di esseri ancora più piccoli fronteggiare la minaccia di un nemico enorme che vuole distruggere tutto? Questo è quello che accade in questa grande favola. Il cattivissimo re di mondzia costruisce un mostro gigante e lo manda a distruggere il piccolo popolo del prato, dove regna principessa Piccola, che sarà pure piccola, ma tosta e combattiva. Che fare? Scappare o restare e battersi? Piccola comincia una grande avventura alla ricerca del grande saggio, l'unico che può aiutarla, dove verrà messo a dura prova il suo coraggio e la sua intelligenza. Ma dove anche incontrerà una serie di personaggi incredibili: scarabei stercorari, ragni che dirigono il traffico, marmotte spericolate, ciclopi e altri buffi personaggi, ma soprattutto i bambini presenti in sala che saranno decisivi nel togliere la principessa dai guai. Alla fine impareremo che se "tanti piccoli" si mettono insieme possono diventare fortissimi, che grande o piccolo sono concetti relativi e che non tutto è come sembra (come dice il grande saggio: la saggezza non dipende dall'altezza). Uno spettacolo che alterna suspense a risate, canzoni a suggestioni, per ridere e riflettere, con un grande finale a sorpresa

 **tecnica: teatro d'attore – pupazzi**

 **età: 3 – 10 anni**

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

collaborazione – coraggio – avventura – riciclo – paure – punti di vista



infanzia

primaria

11 e 12 gennaio

LA BELLA E LA BESTIA

testo e regia di Zenone Benedetto

Compagnia I Guardiani dell'Oca di Tollo

gennaio 2025



C'era una volta, in regno lontano, un principe che viveva in un meraviglioso castello. Possedeva ogni cosa e forse per questo era viziato, burbero ed egoista. In una notte d'inverno bussò alle porte del suo castello una povera vecchia che portava con sé un piccolo dono. Il principe rifiutò quell'umile offerta. Quella che credeva essere una vecchia si rivelò a lui in forma di fata; bella come nessun'altra, ma impietosa verso chi non seppe apprezzare la sua generosità. Il principe cercò in tutti i modi di farsi perdonare per quella sua brutale insolenza e per quella sua volgare arroganza, ma invano! "Prendi questa rosa, essa segnerà il tempo della tua speranza! Per ventuno volte tornerà a fiorire. Se troverai l'amore prima che l'ultimo petalo cadrà, questo incantesimo fatato svanirà. Mai stai attento perché se questo non accadrà tu rimarrai bestia per l'eternità". Chi mai potrebbe amare una bestia? Solo chi sa amare per davvero!

+ **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi

👤 **età:** 3 – 10 anni

parole chiave:

avventura – fiducia – magia – amore – altruismo

gennaio 2025

18 e 19 gennaio

OPERA BUFFAdi E.Avallone – A.Calabretta – G.Capone
regia di Emanuele Avallone*Compagnia Teatro Verde di Roma*

infanzia

primaria

secondaria I°



Una carrellata delle più note arie del repertorio italiano, interpretate da due burattinai-clown-mimi. Un susseguirsi di gag accompagnate da musiche immortali. Un accostamento tra cultura alta e popolare. Due facchini, durante la pausa pranzo, ascoltando musica raccontano costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola contiene un mondo sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di romanze e arie celebri in un ritmo crescente ed entusiasmante. Per poi alla fine ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato. Una giocoleria di suoni e risate. Una commistione di tecniche teatrali e musica. Attraverso il linguaggio dei corpi e le coreografie dei burattini e delle figure, i due mimi riusciranno a parlare un linguaggio muto ma universale, immediatamente comprensibile dal pubblico di tutte le età e di tutte le culture.

tecnica: teatro d'attore – burattini – pantomima – clownerie

giocolerie – opera lirica



età: 4 – 104 anni

parole chiave:

opera lirica – riciclo – l'arte come divertimento



infanzia

primaria

25 e 26 gennaio

SULLA LUNA IN BICICLETTA

di Andrea Calabretta – regia di Zenone Benedetto

co-produzione Teatro Verde di Roma – I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

gennaio 2025



Signore e signori, ecco l'incredibile storia di un doppio viaggio: dalla terra alla luna e dalla luna alla terra... Dalla luna alla terra?! Proprio così! Siamo nel 1865 e un gruppo di scienziati tenta l'impossibile: il viaggio sulla luna. Quello che non sanno è che il nostro satellite è già abitato. Anzi quasi sovrappopolato: mostri stralunati vivono da secoli – anzi da millenni – indisturbati, se non da poeti e altri visionari. E allora, mentre gli umani tentano l'impossibile usando la ragione, i lunatici tentano il possibile usando la fantasia. Motori a scoppio contro cavalli alati, razzi ultrasonici contro grilli col singhiozzo, ragione contro follia. Chi vincerà? Nel 1969 l'uomo atterrava (o meglio allunava) sulla luna. Ma poeti e sognatori già c'erano arrivati secoli prima, con la fantasia e senza astronavi, con lo spirito se non col corpo. (Gianni Rodari addirittura ci arrivò in bicicletta) Fra gli altri Jules Verne che a metà dell'800 aveva immaginato un incredibile viaggio a cavallo tra scienza e fantascienza, anticipando la realtà con la fantasia. Sulla luna in bicicletta è un omaggio a tutti quei visionari che hanno sognato l'impossibile e agli scienziati che lo hanno realizzato. Attori, pupazzi, musica, fantasia, divertimento, risate, avventura, questi gli ingredienti di una storia incredibile ma vera, o quasi

+ **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi – ombre

+ **età:** 5 – 10 anni

parole chiave:

fantascienza – poesia – Jules Verne – Gianni Rodari

febbraio 2025

dal 1 al 3 febbraio

I 4 MUSICANTI DI BREMA

di Consuelo Pittalis e Stefano Chessa – regia di Stefano Chessa

Compagnia La Botte e il Cilindro di Sassari

infanzia

primaria



“Oh Brema! Terra di sogni di libertà! A Brema, si sà, puoi essere chi ti piace e ti par!” Un momento: chi canta così? Un musicante di Brema? Non fatevi ingannare: i nostri protagonisti non sono proprio dei musicanti e non sono nemmeno di Brema, anzi, non la conoscono proprio Brema... però la sognano. Ma cominciamo dal principio: questa è la storia di quattro animali che, ormai diventati vecchi e considerati inutili dai loro ingrati padroni, si incontrano e decidono di recarsi nella città di Brema per fondare una banda musicale e guadagnarsi, così, da vivere in libertà per il resto dei loro giorni. Ma a Brema non si arriva in un giorno! I nostri eroi dovranno affrontare un viaggio, con le sue avventure e difficoltà. Riusciranno ad arrivare veramente a Brema e realizzare il loro desiderio di libertà? E Brema sarà davvero la terra dei sogni tanto desiderata? In un mondo che ci vuole sempre più performanti, questa fiaba dei fratelli Grimm ci dà modo di raccontare che nessuno è inutile e ci permette di ragionare sui vantaggi dell'amicizia e del lavoro di squadra, ma soprattutto che i sogni e i desideri non hanno età e che non è importante arrivare ma il percorso che si fa.

tecnica: teatro d'attore – maschere – oggetti **età: 3 – 10 anni**

parole chiave:

amicizia – cooperazione – fiaba – avventura – sogni



infanzia

primaria

dal 4 al 6 febbraio

I, 2, 3... CANTATE CON ME canzoni, storie, rime, pupazzi e altre stramberie

febbraio 2025

di A. Calabretta – D. Di Vella – V. Olmi – regia di Andrea Calabretta

Compagnia Teatro Verde di Roma

Uno spettacolo musicale adatto ai piccoli e ai piccolissimi. Diego, con la sua chitarra e il suo ukulele, ci racconterà, cantando, tante storie, filastrocche, canzoni e poesie in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno – o almeno, ci proveranno! – a incantare il pubblico. Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante, la mucca buongustaia e chissà chi altro. Scopriremo come si mischiano i colori nella natura, racconteremo Hansel e Gretel, impareremo il Ballo del Drago, diventeremo dei terribili Pirati. I bambini ascolteranno le storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sferzati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

+ **tecnica:** teatro d'attore – musica dal vivo – pupazzi – ombre

+ **età:** 2 – 7 anni

dello spettacolo/concerto esite il CD/QR Code con tutte canzoni

parole chiave:

musica – apprendimento – gioco – canzoni – filastrocche
interazione col pubblico

febbraio 2025

dal 7 all'11 febbraio

LA BELLA ADDORMENTATA

di Andrea Calabretta

regia di Vania Castelfranchi

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



La storia è nota. Una Strega, arrabbiata per non essere stata invitata alla festa per la nascita della figlia del re, lancia una maledizione: quando la ragazza compirà 18 anni si pungerà con un fuso e morirà. Grazie all'intervento di tre fate la terribile profezia viene mitigata: Aurora non morirà, ma dormirà per cento anni, finché un bacio di vero amore la risveglierà. Ma per giungere dalla bella addormentata occorre prima superare tre terribili prove: una foresta incantata, un terribile orco ed un re bugiardo. Gegè, il principe vanesio, lascerà che sia Zero, lo scudiero, ad affrontare tre terribili prove. Ma da solo è impossibile... Per fortuna che ci sono i bambini in sala ad aiutarlo!

La favola si svolge in un'atmosfera onirica, come se fosse il sogno di Aurora, in una scena che si ispira ai quadri di Rousseau. I bambini vengono coinvolti direttamente nelle incredibili, divertenti e pazzesche avventure di Zero. Musica, canzoni, mistero e risate accompagnano e scandiscono i tempi di questa tenera e ironica favola.

 **tecnica:** teatro d'attore – burattini – ombre – pupazzi

 **età:** 3 – 103 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

fiaba – pari opportunità – stereotipi di genere – riscatto



infanzia

primaria

12 e 13 febbraio**HANSEL E GRETEL, la strada nel bosco**

di Andrea Calabretta e Veronica Olmi

regia di Orazio Maccheronico

Compagnia Teatro Verde di Roma

febbraio 2025



Tempi duri per Hansel e Gretel. La storia è nota: due bambini vengono abbandonati da una matrigna cattiva e un papà troppo remissivo. Si ritrovano così da soli ad affrontare un nemico più forte di loro: i pericoli del Bosco Nero. Da soli? Ma nel bosco, come nella vita, si può incontrare un po' di tutto: uno scoiattolo vanesio, un orso volenteroso ma distratto, un lupo dall'aspetto tremendo che si aggira di notte, una dolce vecchina che vive in una splendida casa fatta di dolci. Ma l'apparenza inganna! E quando la speranza sta per svanire ecco che l'aiuto arriva da chi meno te l'aspetti. Attenzione, però: sarà soprattutto il pubblico dei bambini che dovrà aiutare i due fratellini a togliersi dai guai. Scene, costumi e burattini sono di Emanuele Luzzati.

 **tecnica: teatro d'attore pupazzi – burattini**

 **età: 3 – 8 anni**

parole chiave:

famiglia – avventura – indipendenza – interazione del pubblico

febbraio 2025

dal 14 al 18 febbraio

SCUOLA DI MAGIA

di Andrea Calabretta – regia di Emanuela La Torre
scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALI'**
Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



Nella scuola di magia si impara a usare incantesimi, a costruire oggetti magici, a diventare invisibili e a creare filtri potentissimi. Ma attenti a non sbagliare, altrimenti si possono scatenare le forze della magia nera! Neanche a farlo apposta, è proprio ciò che accade ai nostri due protagonisti, due maghetti pasticcioni. Comincerà un'avventura incredibile, tra mostri buffissimi e grandi incantesimi, tra conigli paurosi e civette parlanti, creature a due teste e maghi cattivi, tra atmosfere magiche e canzoni divertenti. Ma solo con l'aiuto dei bambini sarà possibile riuscire a superare tutti gli ostacoli. Alla fine i nostri due eroi capiranno che nella vita ognuno ha i suoi tempi per imparare la magia (o altro) e che, come dice quello: se non hai ancora scoperto il tuo talento non vuol dire che non ne hai nessuno.

 **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi – ombre

 **età:** 3 – 10 anni

Spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo – Porto S.Elpidio 2020
Dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

avventura – pari opportunità – inclusione – rispetto dei tempi di crescita



infanzia

primaria

secondaria I°

19 e 20 febbraio

IN FONDO AL MARE

scritto e diretto da Yannick Toussaint

co-produzione Teatro Verde di Roma e Histoire d'Eux di Nancy

febbraio 2025



La storia si svolge in uno splendido paesaggio sottomarino, dove i pesci vivono felici e vanno in vacanza presso delle fonti di acqua calda. Tutto molto bello. Peccato che i pesci cominciano misteriosamente a sparire uno alla volta. Del caso se ne occupa John MacLobster, una saggia aragosta, che, aiutato dal giovane e inesperto Marvin, guida le indagini, fino ad arrivare ad una verità sorprendente, che in realtà tutti sotto sotto conoscono, ma che ognuno finge di ignorare. In fondo al mare è un divertentissimo thriller subacqueo, che fa ridere e pensare, che ci parla con delicatezza ma senza sconti dell'emergenza climatica in cui viviamo. Facendo il verso ai classici film americani di detectives story, tra misteri e risate, tra buffi inseguimenti e storie d'amore, tra poliziotti incorruttibili e tipi senza scrupoli, insomma tra pesci piccoli e pesci grossi, il mondo sottomarino diventa una divertente e raffinata metafora del mondo umano. Il tutto immerso (è proprio il caso di dirlo) in una scena incredibile, con colori cangianti, forme improbabili e modi sorprendenti di muoversi. I tre attori-burattinai ci faranno tuffare sul fondo di una laguna tropicale, in un piccolo angolo di sogno su cui gravano oscure minacce. L'universo sottomarino viene ricreato in una scatola nera dalla magia di luci e trucchi sorprendenti.

 **tecnica:** attori – pupazzi – teatro sul nero

 **età:** 4 – 104 anni

parole chiave:

ecologia – sostenibilità – ambiente – pace – educazione civica
detective story

febbraio 2025

dal 21 al 26 febbraio

LA MAGA DEI SOGNI

di Andrea Calabretta – regia Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria

secondaria I°



E' notte, il commendator Mario Netta si sta dedicando al suo passatempo preferito: fare i conti. Giorno e notte ha un solo pensiero, guadagnare soldi. Praticamente non dorme più e quei pochi sogni che riesce ancora a fare parlano solo di pesci e di soldi. ...un'ossessione! Ma nel mezzo di una notte, riceve la visita del Mago dei Sogni. E del suo strampalato esercito di mostri. Inizia così un viaggio nel mondo dei sogni e tra pirati, guerrieri, dame e battaglie consumate su una scacchiera, il commendator Mario Netta scoprirà quanto sia povera la vita senza le emozioni e i sogni. Una nuova versione di un classico del Teatro Verde, raccontata da attori e ombre, che rendono la messa in scena al tempo stesso avventurosa, esilarante e... sognante!

Menzione per la drammaturgia Premio Stregagatto – ETI 03/04

“Con il garbo tematico e la freschezza inventiva di Rodari o di Zavattini, Andrea Calabretta ha scritto in forma di favola moderna un dispettoso apologo contro la piatezza del mondo, ridotto a pura e semplice sete di guadagno. Le incursioni notturne del Mago dei Sogni con le sue sorprendenti apparizioni, i dirottamenti spazio-temporali un po' da Helzapoppin, tra i libri mastri dell'ufficio contabile del Commendator Mario Netta (marionetta di nome e di fatto), sono un esempio della gaia moralità; ed insieme un bell'esercizio per aiutare gli spettatori più o meno giovani a sciogliere le briglie della fantasia.” (Nico Garrone)

+ tecnica: teatro d'attore – ombre**+ et : 5 – 105 anni**

parole chiave:

sogni – desideri – fantasia – libert 



infanzia

primaria

dal 27 febbraio al 4 marzo

LA LIBRERIA FANTASTICA

di Andrea Calabretta

regia Valerio Bucci

Compagnia Teatro Verde di Roma

febbraio/marzo 2025



Tutte le librerie sono fantastiche: basta aprire un libro e si spalanca un mondo di avventure, di sorprese, di storie mozzafiato o di vicende amorose. Ma questa libreria lo è ancora di più. Topini innamorati, gufi saccenti, alieni buffi, pecore insonni, orchetti stonati. Tutti nella libreria pronti a raccontare storie e ad aspettare l'invasione dei terribili alieni rabbiosi. Uno spettacolo che canta e incanta, portando il pubblico in un'atmosfera surreale e giocosa che però aiuta a crescere e ad affrontare i piccoli-grandi problemi che ogni bambino si trova davanti, tra cui la gestione della rabbia e la visione dell'errore come potenzialità di cambiamento.

+ tecnica: teatro d'attore – pupazzi – canzoni

+ età: 3 – 8 anni

parole chiave:

musica – libri – gestione delle emozioni – interazione con il pubblico
pedagogia dell'errore

marzo 2025

dall'8 al 14 marzo

IL PAESE DEI COLORI

di Calabretta – Conversi – Marabotto

regia di Carlo Conversi – Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



C'erano una volta 5 regni diversi. Nel regno Bianco tutto era sempre in ordine, nel Rosso tutti erano sempre su di giri, nel Nero regnava la paura, nel Blu la prudenza e nel Giallo l'orgoglio. Tra un paese e l'altro dei muri altissimi non lasciavano intravedere nulla di ciò che accadeva nell'altro reame. Poi un giorno un fulmine crea una breccia nel muro che divide il mondo blu da quello giallo. Un raggio verde inonda i due paesi. Comincia così l'avventura del povero Bluffone, geniale ma pasticciona inventore sempre in cerca dell'invenzione giusta per far innamorare la principessa Maribrù, figlia del burbero Re Blu.

Ma, attenzione al terribile capo delle guardie blu! Riuscirà il Bluffone ad abbattere tutti i muri e a far sì che i 5 re si conoscano, facendo diventare il mondo una festa di colori? (Non vogliamo rovinarvi la sorpresa, ma siamo ottimisti. Soprattutto perché i bambini potranno aiutarlo). Uno spettacolo ricco di musica e soprattutto di colori, che diverte e allo stesso tempo ci parla di

temi importanti, quali la diversità, la guerra e la pace.

Poesia, risate, avventura e canzoni sono le sfumature con cui si colora questa delicatissima storia.

+ tecnica**3 – 103 anni**

Lo spettacolo è tratto dall'omonimo libro di Paolo Marabotto (edizioni Lapis).

parole chiave:**intercultura – pace – amore – curiosità – interazione con il pubblico**



infanzia

primaria

dal 15 al 17 marzo

CHI HA PAURA DEL BUIO? La storia di Toporagno e Sedanorapa

scritto e diretto da Cristiano Petretto

co-produzione *L'Allegra Banderuola di Ostia e Teatro Verde di Roma*

marzo 2025



Una bambina ha paura del buio ed i suoi due genitori, disperati, inventano una storia per conciliarle il sonno; insieme inventeranno un mondo fatto di ombre, di suoni e di colori: Il protagonista del loro racconto sarà Timmi, un coniglietto pauroso, ma così pauroso, da aver paura della sua stessa ombra! Un eroe fifone e timido che dovrà affrontare i suoi peggiori incubi: Toporagno e Sedanorapa. Lungo il percorso incontrerà altri fantastici personaggi come Toni la talpa (una guida cieca), Gedeone (un leone scappato dal circo) e la sua amica Selli. Le straordinarie avventure che affronterà Timmi si dipanano lungo un viaggio vorticoso e pieno di imprevisti, attraverso il quale emergerà il desiderio di superare i propri limiti e che servirà a fargli scoprire che, in fondo, "soltanto perdendosi ci si può ritrovare". Dallo spettacolo è tratto l'omonimo libro Toporagno e Sedanorapa.

 **tecnica:** teatro d'attore – ombre

 **età:** 5 – 10 anni

parole chiave:

paure – sogni – avventura – ombre – buio

marzo 2025

18 e 19 marzo

LA MUSICASTROCCAdi e con Massimiliano Maiucchi
e Alessandro D'Orazi di Roma

infanzia

primaria



Cosa succede quando una filastrocca incontra una chitarra? E cosa succede quando uno scrittore di libri per bambini, incontra un musicista diplomato al conservatorio? Si danno la mano e nasce... la musicastrocca!!! Un concerto per giocare, mimare e cantare tra le rime e le note, con la musica e la voce di Alessandro D'orazi e la follia inconfondibile di Massimiliano Maiucchi, in arte Julli, che da anni trasporta i giovanissimi nei suoi viaggi fantastici, nei suoi mondi, tra le stelle e trallallà

tecnica: filastrocche – pop up – musica – canzoni – pupazzi

età: 2 – 7 anni

parole chiave:

parole – canzoni – musica – filastrocche – storie



20 e 21 marzo

L'ISOLA DEI PIRATI
ovvero Barbablù e il tesoro nascosto

scritto e diretto di Zenone Benedetto

Compagnia I Guardiani dell'Oca di Guardiagrele

marzo 2025

infanzia

primaria

secondaria I°



Nel porticciolo di Sollenswith i giorni trascorrevano serenamente, quando all'improvviso, il giovane Rick trovò sulla spiaggia delle balene una bottiglia con una mappa dentro, la mappa di un tesoro nascosto. Da quel giorno la vita di quel piccolo marinaio non fu più la stessa. Rick fece di tutto per convincere gli abitanti di quel borgo di pescatori che bisognava partire per quella che si annunciava come la più grande avventura della sua vita. Ma molti erano i dubbi, occorreva un equipaggio esperto, ma soprattutto una nave capace di solcare l'oceano senza timore. Nonostante le mille difficoltà, il ragazzo, aiutato da nonno Ralf e dai suoi allegri amici, riuscirà nell'impresa di partire per il mar dei Caraibi alla ricerca di quel misterioso tesoro. Tra colpi di scena, tempeste, bonacce e pirati cattivissimi, quella allegra e tenace comitiva approderà su un'isola non segnalata dalle carte nautiche e...

+ **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi – sagome

👤 **età:** dai 5 ai 102 anni

parole chiave:
avventura – coraggio – lealtà

marzo 2025

dal 22 al 27 marzo

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI

di Andrea Calabretta e Maria Letizia Volpicelli

regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



E' dura la vita per un apprendista stregone, sempre intento a pulire alambicchi, dar da mangiare agli animali, spazzare il pavimento e mille altri lavori faticosi per tenere in ordine il Castello. E la magia? Gli incantesimi? Le pozioni? Macchè, non se ne parla nemmeno, questi sono affari del grande Mago, padrone del castello. Ma una sera Tommaso, stufo di obbedire, ruba di nascosto una nuova pozione e l'assaggia. Incredibile: adesso capisce il linguaggio degli animali. Da qui parte una serie di avventure che porteranno il nostro eroe a liberare una principessa e ad affrontare il terribile drago Marzapane. Ce la farà da solo? No. Servirà l'aiuto dei bambini in sala. Una fiaba musicale in cui attori e burattini si alternano dando vita ad una storia avvincente in cui si ride, si canta, si riflette e si partecipa.

 **tecnica:** teatro d'attore – burattini – ombre

 **età:** 3 – 9 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni LAPIS con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

autostima – altruismo – avventura – magia – interazione con il pubblico



dal 28 al 31 marzo

ZEUS E IL FUOCO DEGLI DEI

di L. Mattia, A. Pavignano – regia di Armando Traverso

scene, costumi e burattini di **SANTUZZA CALÌ**

Compagnia Teatro Verde di Roma

marzo 2025

primaria

secondaria I°



Fulmini e saette! Zeus si è arrabbiato: qualcuno ha osato rubare il sacro fuoco degli dei e lo ha regalato agli uomini. Chi è stato? Su chi ricadrà la terribile vendetta del re degli dei? La nostra storia comincia dalla fine: Prometeo (ebbene si è stato lui!) giace incatenato ad una roccia tormentato da un'aquila che gli rode il fegato. La tragedia-commedia di Prometeo viene raccontata con un piglio ironico ma mai parodistico, in cui si percepisce l'audacia degli uomini e la prepotenza degli dei, incarnati in Zeus capriccioso quanto potente, invincibile quanto vendicativo. Le uniche armi a disposizione di Prometeo e degli uomini sono il coraggio e l'ironia. Basteranno? Come ogni tragedia che si rispetti, anche qui troveremo un coro: le tre Arpie ci accompagneranno per tutta la narrazione, confondendo il coro tragico con quello musicale... Tra le incredibili scene e i coloratissimi costumi di Santuzza Cali, gli attori interpretano un esercito di personaggi, sdoppiandosi, alle volte triplicandosi in una giostra di cambi vorticosi e inattesi.

 **tecnica: teatro d'attore – pupazzi**

 **età: 5 – 105 anni**

parole chiave:

mito – mitologia – ribellione – altruismo – coraggio

aprile 2025

1 e 2 aprile

I VESTITI DELL'IMPERATORE

di Andrea Calabretta

regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria

secondaria I°



Un re vanesio e civettuolo pensa unicamente a cosa indossare.

Un giorno due imbroglioni lo convincono a comprare un tessuto straordinario: lo può vedere solo chi è intelligente. Chi non lo vede vuol dire che è uno stupido. Con questa scusa i due furfanti fanno finta di tessere tessuti meravigliosi e nessuno, per paura di passare da stupido, osa confessare che non vede niente.

Solo un bambino avrà il coraggio (o l'incoscienza) di dire la verità e di urlare a tutti che il re è nudo. ***I Vestiti dell'Imperatore*** è una partitura per attori e musicisti, in un connubio di immagini, testo e musica. Per le scene e le immagini ci siamo lasciati ispirare dai colori e dal segno di Matisse. I bambini vengono coinvolti nella storia, la musica dal vivo accompagna tutto il racconto che alterna alle parti narrate quelle cantate.

Una fiaba che diventa voce, narrazione, musica, figura, movimento, e che ci suggerisce di non fermarsi alle apparenze.

tecnica: teatro d'attore – musica dal vivo

età: 5 – 105 anni

parole chiave:

musica dal vivo – pensiero divergente – critica al conformismo



infanzia

primaria

secondaria I°

aprile 2025

3 e 4 aprile

OPERA BUFFA

di E.Avallone – A.Calabretta – G.Capone

regia di Emanuele Avallone

Compagnia Teatro Verde di Roma

Una carrellata delle più note arie del repertorio italiano, interpretate da due burattinai-clown-mimi. Un susseguirsi di gag accompagnate da musiche immortali. Un accostamento tra cultura alta e popolare. Due facchini, durante la pausa pranzo, ascoltando musica raccontano costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola contiene un mondo sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di romanze e arie celebri in un ritmo crescente ed entusiasmante. Per poi alla fine ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato. Una giocoleria di suoni e risate. Una commistione di tecniche teatrali e musica. Attraverso il linguaggio dei corpi e le coreografie dei burattini e delle figure, i due mimi riusciranno a parlare un linguaggio muto ma universale, immediatamente comprensibile dal pubblico di tutte le età e di tutte le culture.

+ **tecnica:** teatro d'attore – burattini – pantomima – clownerie
giocolerie – opera lirica

👤 **età:** 4 – 104 anni

parole chiave:

opera lirica – riciclo – arte come divertimento

aprile 2025

dal 5 al 10 aprile

IL PIFFERAIO DI HAMELIN

di Andrea Calabretta regia di Veronica Olmi

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



Topi, topi, topi. Dappertutto topi!

Nella città di Hamelin vivere è diventato impossibile; la gente pensa solo a lavorare e ad accumulare soldi. Nessuno pensa più al bene comune. Approfitta della situazione il Re dei topi, col suo improbabile esercito. La città è sua! Cittadini di Hamelin svegliatevi! Qualcosa bisognerà pur fare!

Un avido borgomastro, una moglie esasperata, un esercito di topi sfaticati guidati da un re buffissimo e cattivissimo, un mago pasticcione, un pifferaio coraggioso e un po' ingenuo, un cancelliere fifone ma sincero, sono i personaggi che popolano la nostra storia. Fanno da contrappunto alla vicenda una coppia di animali impagliati: un alce e un gallo invadente che si disputano il ruolo di narratore. Attraverso situazioni comiche e colpi di scena, attori, burattini e trampolieri coinvolgeranno gli spettatori nella storia e i bambini di Hamelin, insieme ai bambini presenti tra il pubblico, diventeranno i veri protagonisti dello spettacolo.

Musiche originali, canzoni, luci, costumi, accompagnano e colorano lo spettacolo.

 **tecnica: teatro d'attore – burattini**

 **età: 3 – 10 anni**

Premio Uccellino Azzurro–Molfetta 2006 e Premio Silvia–Molfetta 2006

parole chiave:

città a misura di bambini e bambine – infanzia – astuzia
interazione con il pubblico



infanzia

primaria

11 aprile

FAVOLE AL TELEFONO

testo e regia di Mario Fracassi

Compagnia Teatro Stabile d'Abruzzo

aprile 2025



Seguendo il percorso tracciato nell'opera poetica e narrativa di Gianni Rodari e, utilizzando le più svariate tecniche dell'invenzione, lo spettacolo si sviluppa come un grande gioco per interpretare, inventare, sbagliare e rifare le storie: quelle già esistenti e quelle ancora da scoprire. Protagonista è un ragazzo che si chiama Gianni. Il piccolo Gianni, che fin da bambino, dotato di straordinari poteri ... e tutto pian piano si riempirà di favole e di suoni, parole, immagini e luci colorate. "Favole al Telefono" si presenta come un viaggio immaginario che, partendo da dentro una soffitta, ci racconta di come sia possibile costruire e inventare storie seguendo gli itinerari fantastici tracciati dal grande Gianni. Un viaggio attraverso alcune celebri favole e filastrocche di Gianni Rodari sfiorando con delicatezza i personaggi principali dei racconti rodariani. Uno spettacolo fatto di piccole storie che si rincorrono sulla scena, dentro e fuori poetici spazi, che sanno catturare i piccoli grandi e i grandi piccoli. Storie, quelle di Rodari, che non conoscono il passare del tempo, che conservano immutate le doti originali di eleganza, ironia e freschezza che da sempre costituiscono i punti di forza di quella inesauribile capacità di invenzione che sapeva coniugare con la puntuale, seria e civile osservazione della realtà contemporanea. Storie che torneranno a prendere vita sulla scena in un vero e proprio carosello teatrale e musicale sotto forma di canzoni, racconti, filastrocche. Un viaggio fantastico dentro mondi alternativi, ricchi di spunti che pongono al centro il senso di libertà e di fantasia che ciascuno di noi possiede. Ma il vero protagonista dello spettacolo è "il gioco"; GIOCO come punto d'incontro tra realtà e immaginazione, per giocare con leggerezza anche i temi seri; gioco come prezioso strumento di conoscenza per la grammatica dell'immaginazione.

+ tecnica: teatro d'attore

+ età: 3 – 10 anni

parole chiave:

Gianni Rodari – fantasia – gioco – storie

aprile 2025

dal 12 al 16 aprile

L'ULTIMO CACCIATORE DI DRAGHI

scritto e diretto di Roberto Marafante

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



Mai sottovalutare la perfidia dei draghi! Essi sono infidi, crudeli, spietati, ma soprattutto astuti. Eppure non sono invincibili. Ispirato ad un racconto di J.R.R.Tolkien, questa favola originale racconta di come, casualmente, un uomo qualunque viene in possesso di una spada magica e diventa un abile ed infallibile Cacciatore di Draghi. Ma, per affrontare l'ultimo Drago, scoprirà che i poteri della sua spada non sono sufficienti senza saggezza, coraggio e intuizione. In una giostra di colpi di scena, effetti speciali, musiche e canzoni gli spettatori vivranno un' avventura avvincente e spiritosa, imparando a ragionare con la propria testa

+ tecnica: teatro d'attore – pupazzi**+ età: 3 – 10 anni**

parole chiave:

democrazia – giustizia – coraggio – interazione con il pubblico



dal 26 al 30 aprile

infanzia

I CAVALIERI DELLA FAVOLA GIOCONDA

primaria

di Andrea Calabretta – regia di Michela Zaccaria

Compagnia Teatro Verde di Roma

aprile 2025



AAAAARGH. L'avete sentito anche voi? Questo è l'urlo di un drago che terrorizza da anni la città di Camelot. AAAAARGH! Di nuovo... Sì, è vero, questo drago nessuno lo ha mai visto, ma è sicuramente un essere terribile. Pare che abbia almeno tre teste con le quali abbrustolisce e ingoia chiunque gli si avvicini.

Solo un eroe ci potrà salvare. Un eroe bello, forte, altero... più o meno.

Toccherà al giovane Artù, eroe suo malgrado, affrontare e risolvere questo problema. Per amore di una Ginevra un po' bisbetica, con l'aiuto di Mago Merlino, Artù affronta una serie di avventure e conquista i poteri leggendari dei Cavalieri della Favola Gioconda: curiosità, coraggio e tolleranza. Tra lampade magiche, alberi parlanti, regni musicali ed altri strani personaggi i bambini saranno condotti verso un finale a sorpresa.

 **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi

 **età:** 3–10 anni

Spettacolo vincitore del Festival I Teatri del Mondo–Porto S.Elpidio 2005

parole chiave:

pace – curiosità – coraggio – tolleranza – draghi – interazione con il pubblico

maggio 2025

dal 3 al 6 maggio

CENERENTOLA e la scarpetta di cristallodi Andrea Calabretta – regia di **Pino Strabioli***Compagnia Teatro Verde di Roma*

infanzia

primaria

secondaria I°



Cenerentola, una fiaba che tutti conoscono e per questo ben si presta ad essere smontata e rimontata, come un castello di carte. E proprio in un mondo di carte si ambienta la nostra fiaba. Mentre la nota vicenda si svolge in un ritmo crescente ed esilarante, ogni tanto la storia si ferma, si sospende per poter dare ad ogni personaggio la possibilità di raccontare il proprio punto di vista. E così Cavalier Bastoni, Due di Coppe, il Re, con la Matrigna, le Sorellastre e la Fata Madrina ripercorrono la storia di Cenerentola, ce la raccontano nuovamente fino alla versione dalla vera protagonista: la Scarpetta di cristallo! Un alternarsi folle e scanzonato di risate, magie, personaggi incredibili, musiche ed emozioni.

 **tecnica:** teatro d'attore – pupazzi **età:** 4 – 104 anni

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni Lapis con il copione, le musiche e i suggerimenti

parole chiave:

complicità – fiducia – pari opportunità – coraggio – carte da gioco – canzoni
punti di vista



infanzia

primaria

dal 7 al 9 maggio

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante – regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

maggio 2025



Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso? Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco? Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo che può! Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico. Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze. Una favola in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra...come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla...come a teatro. Due facchini, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante. Per poi, alla fine della favola, ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli di quanto hanno creato, tra scatole, pacchi e scatolette.

+ **tecnica:** teatro d'attore – burattini – oggetti

+ **età:** 3 – 10 anni

parole chiave:

intraprendenza – riciclo – fiaba – coraggio – apparenza
interazione con il pubblico

maggio 2025

dal 10 al 16 maggio

**PRINCIPESSA PICCOLA
E MOSTRO GIGANTE**

di Andrea Calabretta – regia di Emanuela La Torre

Compagnia Teatro Verde di Roma

infanzia

primaria



Come può una principessa piccola piccola di un popolo di esseri ancora più piccoli fronteggiare la minaccia di un nemico enorme che vuole distruggere tutto? Questo è quello che accade in questa grande favola. Il cattivissimo re di mondzia costruisce un mostro gigante e lo manda a distruggere il piccolo popolo del prato, dove regna principessa Piccola, che sarà pure piccola, ma tosta e combattiva. Che fare? Scappare o restare e battersi? Piccola comincia una grande avventura alla ricerca del grande saggio, l'unico che può aiutarla, dove verrà messo a dura prova il suo coraggio e la sua intelligenza. Ma dove anche incontrerà una serie di personaggi incredibili: scarabei stercorari, ragni che dirigono il traffico, marmotte spericolate, ciclopi e altri buffi personaggi, ma soprattutto i bambini presenti in sala che saranno decisivi nel togliere la principessa dai guai. Alla fine impareremo che se "tanti piccoli" si mettono insieme possono diventare fortissimi, che grande o piccolo sono concetti relativi e che non tutto è come sembra (come dice il grande saggio: la saggezza non dipende dall'altezza). Uno spettacolo che alterna suspense a risate, canzoni a suggestioni, per ridere e riflettere, con un grande finale a sorpresa

🌱 tecnica: teatro d'attore – pupazzi**👤 età: 3 – 10 anni**

dello spettacolo esiste l'audio libro edizioni ANICIA con il copione, le musiche e i suggerimenti per rimettere in scena lo spettacolo in classe, in famiglia, con gli amici

parole chiave:

avventura – paure – punti di vista – riciclo

**Dove siamo:**

Circ.ne Gianicolense, 10 Roma
(di fronte alla stazione Trastevere)

Come raggiungerci:

tram 3 – 8 bus H – 719 – 773 – 780 – 781 – 228
170 – 786 – 766 – 774 – 871

treni FM 1 (Orte – Fiumicino aeroporto); FM 3
(Roma – Viterbo); FM 5 (Roma – Civitavecchia)

Spettacoli:

sabato, domenica e festivi ore 17
e su richiesta ore 15.00 e/o ore 18.30

Biglietti:

è attiva la biglietteria on line su www.teatroverde.it
ingresso intero € 11,00 ridotti €10,00

Scuole:

spettacoli dal lunedì al venerdì alle ore 10.00
ingresso € 8.00 per uno spettacolo
€ 15.00 per due spettacoli
tutti gli spettacoli sono corredati da materiale didattico
organizzazione servizio bus su richiesta

GreenCard:

carnet/abbonamento
10 spettacoli €100,00
15 spettacoli €145,00
20 spettacoli €180,00

Per enti, cral e associazioni

spettacoli con animazioni in giorni
e orari da concordare

Botteghino, informazioni e prenotazioni:

 telefono 065882034 – 35178057817  

teatroverderoma@gmail.com

dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00
domenica e festivi dalle ore 11.00 alle ore 19.00

scarica qui il programma dettagliato**www.teatroverde.it**

PROGRAMMA 2024-2025

SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • IL PIU' FURBO DISAVVENTURE DI UN INCORREGGIBILE LUPO • TOPORAGNO E SEDANORAPA • SONO SOLO... BOLLE DI SAPONEGLI SPIRITI DEL FIUME • LA LIBRERIA FANTASTICA • TRAME SU MISURA • CAPRETTA GIULIETTA E LUPO ROMEO – CASA DI PAGLIA, CASA DI LEGNO E CASA DI MATTONI • IN FONDO AL MARE • NONNETTI • PRINCIPESSA PICCOLA E MOSTRO GIGANTE • U.MANI • UN BABBO A NATALE, LA VERA STORIA DI BABBO NATALE PER FINTA • LA FRECCIA AZZURRA • 1, 2, 3...STELLA! CANZONI, STORIE, RIME DEDICATE AL NATALE • BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE • ABC DEL NATALE • CHI HA RAPITO BABBO NATALE? • IL PIFFERAIO DI HAMELIN • LA BEFANA VIEN DI NOTTE • I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE • STORIE NELL'ARMADIO • STORIE DI KIRIKU' • IL SOGNO DI TARTARUGA • L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERA FICCANASO • HANSEL E GRETEL, LA STRADA NEL BOSCO • OPERA BUFFA • CENERENTOLA • IN FONDO AL MARE • 1, 2, 3... CANTATE CON ME • CANZONI, STORIE, RIME, PUPAZZI E ALTRE STRAMBERIE • PI...PI...PINOCCHIO • CAPPUCETTO, UNA FIABA A COLORI • L'ISOLA DEI PIRATI OVVERO BARBABLÙ E IL TESORO NASCOSTO • IN BOCCA AL LUPO • TOPORAGNO E SEDANORAPA • SCUOLA DI MAGIA • SULLA LUNA IN BICICLETTA • LA PRINCIPESSA E IL DRAGO • SCOPE, STREGONI E MAGICHE POZIONI • RICCIOLI D'ORO E I TRE ORSI • GIUFA' E IL MARE • DALLE FIABE ITALIANE DI ITALO CALVINO • IL PIFFERAIO DI HAME-



Circ.ne Gianicolense, 10 Roma 00152 – Italia

(di fronte alla stazione trastevere)

telefono 065882034 cell. 3517805717

teatroverderoma@gmail.com

www.teatroverde.it

seguiaci anche su

