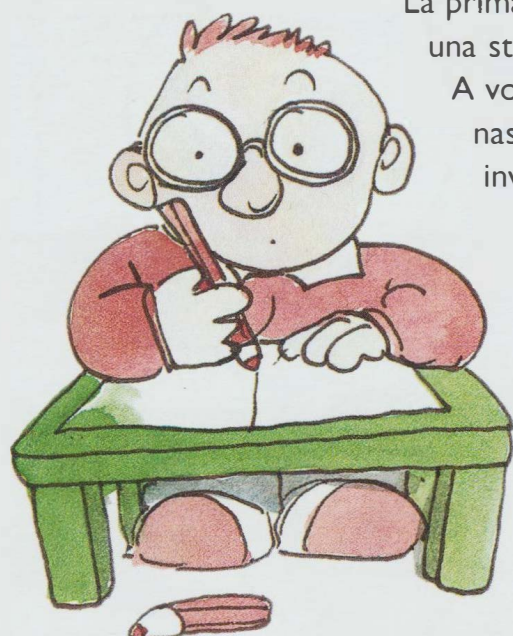


# I MESTIERI DEL TEATRO

Per allestire uno spettacolo è necessaria la collaborazione di numerose persone con compiti, ruoli e capacità diverse.

## QUALI SONO "I MESTIERI DEL TEATRO"?

Proviamo a riassumerli.



La prima cosa che serve per creare uno spettacolo teatrale è una storia, un testo da mettere in scena.

A volte le storie che vedi rappresentate sul palcoscenico nascono dalla fantasia, proprio per il teatro, altre volte invece sono adattamenti più o meno fedeli di libri molto conosciuti. I testi teatrali sono scritti da un **autore** che descrive i luoghi, la trama, i dialoghi, i personaggi creando così il *copione* dello spettacolo.

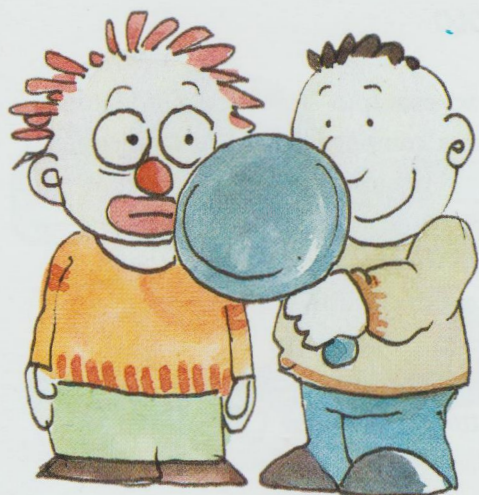
Poi ci sono gli **attori** che hanno il compito

di interpretare i personaggi e, talvolta, anche oggetti, animali, piante... o altre diavolerie pensate dall'autore.



A provvedere che gli attori non vadano in scena nudi, ci pensa il **costumista** che, con l'aiuto del **sarto** inventa e realizza i costumi.





È poi compito del **truccatore** sistemare i capelli e truccare gli attori.

Per ricostruire i luoghi dove si svolgono le varie situazioni, si chiede aiuto allo **scenografo** che pensa e realizza le scene in collaborazione con il **trovarobe** e l'**attrezzista** che provvedono agli arredi e agli *elementi scenografici*.



E se il copione prevede pupazzi, burattini, marionette, ombre,... chi ci pensa? Spesso è lo stesso costumista insieme allo scenografo e al sarto che se ne occupa. Talvolta si ricorre a degli esperti (ad esempio burattinai, scultori, artigiani, ...).



La *colonna sonora*, ossia l'insieme delle musiche che accompagnano la rappresentazione, ha un ruolo molto importante. Di questo si occupa il **musicista**, ma si può anche ricorrere a musiche già esistenti scegliendo quelle più adatte.

Il **macchinista** è colui che allestisce la scenografia e coordina i cambi di scena insieme al **direttore di scena**.



E chi è che accende e spegne le luci e fa partire le musiche e gli effetti sonori al momento giusto? Sono i tecnici della compagnia: il **fonico** e il **datore luci**.



Ci siamo ricordati tutto?... ehm... veramente manca il **regista**, colui che si occupa di dirigere e coordinare il lavoro di tutti: la recitazione degli attori, il ritmo da tenere, i movimenti scenici, l'illuminazione... insomma è il responsabile del risultato finale.



## COME ALLESTIRE UNO SPETTACOLO



\* Scegliete un testo: ad esempio "Il Pifferaio di Hamelin"

\* Create la vostra *compagnia teatrale*: suddividete parti, incarichi e ruoli (meglio se riuniti in piccoli gruppi)

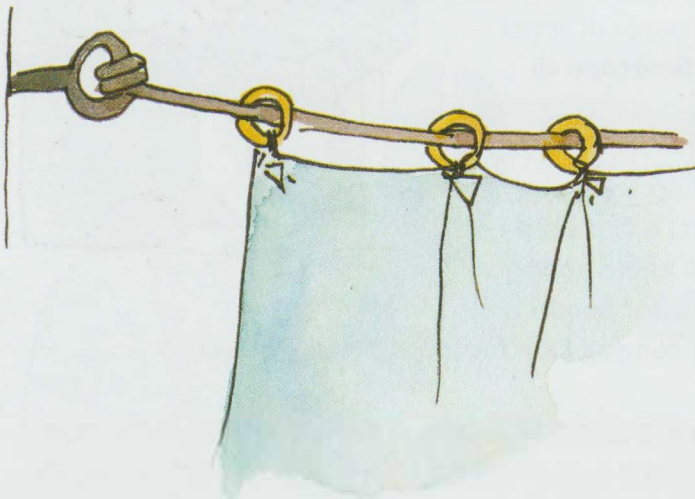
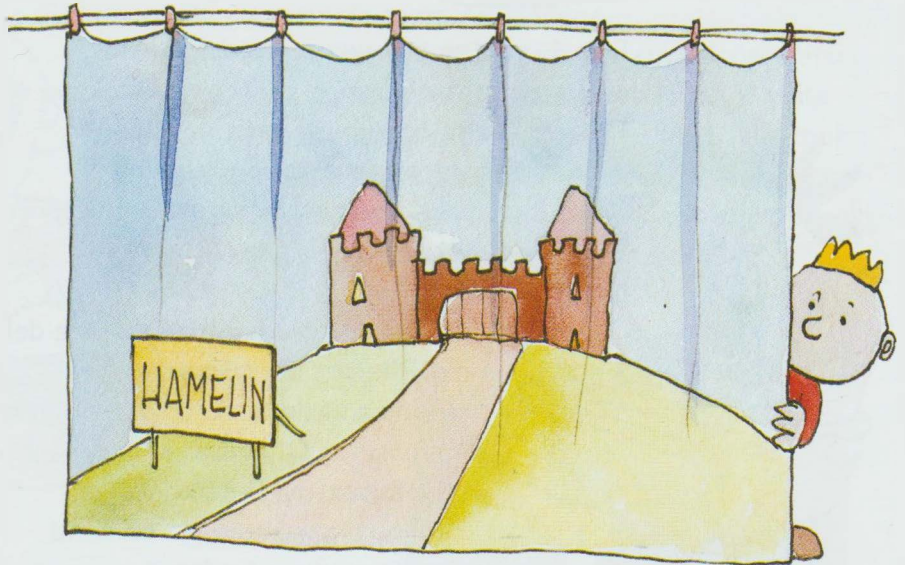
\* Recuperate il materiale necessario (per i costumi, le acconciature, le scene...)

\* Stabilite la data del debutto

\* Preparate un programma-calendario di lavoro fino alla data del *debutto*.

### IL TESTO

Partendo dalla sceneggiatura esistente, elaborate un copione adatto alla vostra compagnia, effettuate i tagli e le modifiche necessarie, suddividetelo in scene e immaginatevelo come meglio vi piace tenendo anche conto dello spazio scenico a disposizione, ossia di dove volete rappresentarlo (in classe, in palestra, in giardino, in salotto, in soffitta, in teatro...) e del numero di ruoli da assegnare.



### GLI SCENARI

Nel testo che avete in mano, ad esempio si possono prevedere due diverse scene:

1. la città chiusa
2. la città aperta

Elaborate un *progetto* complessivo che tenga conto di tutti gli elementi che arricchiscono una scena.

Procuratevi: pannelli di polistirolo, compensato, stoffa (i lenzuoli

matrimoniali vanno benissimo!), carta, cartone, colori, pennelli... e progettate gli arredi e gli oggetti di scena.